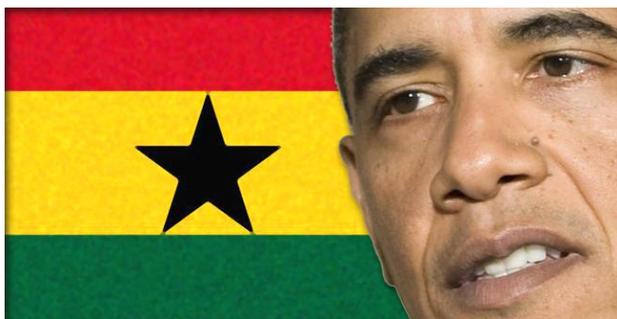


OBAMA Y ÁFRICA, AMORES DIFÍCILES¹

10/07/2009

Koert Lindijer
Radio Nederland

Para este fin de semana, el presidente norteamericano, Barack Obama, ha elegido con esmero su destino: Ghana. Al enterarse de que el mandatario no visitará el país natal de su padre, Kenia reaccionó decepcionado.



Además, Nigeria, el gigante africano, tampoco será visitado por Obama. Los amores entre el continente africano y Obama no serán nada fáciles.

“No más pretextos,” era el tema de una entrevista que el mandatario estadounidense concedió en vísperas de su visita a África. “Magnífico,” fue la reacción del pintor ghanés Ablade Glover, “espero que la juventud africana siga el ejemplo de Obama, y no el de sus propios dirigentes.”

África se siente orgullosa de Obama, uno de sus hijos, pues su visita brinda a todo africano la esperanza y la confianza de que puede lograr grandes éxitos. “Además, ha dado brillo a la reputación de la raza negra,” puntualiza el artista ghanés.

¹ Publicado por *Radio Nederland*, 10/07/2009, URL del artículo: <http://www.rnw.nl/es/espa%C3%B1ol/article/obama-y-%C3%A1frica-amores-dif%C3%ADciles>

Pretextos

El presidente estadounidense desea establecer una relación en pie de igualdad, y no de dependencia, con el continente africano. Al elegir a Ghana, destaca la buena gobernanza. A su juicio, "el progreso de África ha sido impedido por pretextos con los que el mundo occidental ha justificado la corrupción y malos Gobiernos."

"Esto ha sido consecuencia," agrega, "del neocolonialismo, de la opresión o del racismo. Pero, yo no acepto excusas. Occidente no es responsable de lo que ha sucedido con la economía de Zimbabwe durante los últimos quince años. Ni es responsable de la, a veces, desastrosa política en África. Es de esencial importancia que los líderes africanos asuman su responsabilidad y rindan cuentas por sus actos."

Soborno

La elección de Ghana conlleva un mensaje presidencial. "Me preocupa que los partidos políticos en Kenia no sean capaces de lograr una reconciliación permanente," reconoció el mandatario al referirse a los problemas que surgieron tras las controvertidas y violentas elecciones celebradas a comienzos del año pasado. Obama tampoco visitará Nigeria. Respecto a este enorme país, el presidente advirtió que "si los funcionarios gubernamentales exigen sobornos de entre el 10 y el 25 por ciento, los hombres de negocio no harán inversiones en ese país."

En cambio, decidió visitar Ghana porque, desde 1992, este país de África Occidental ha celebrado cuatro elecciones democráticas, durante las cuales la oposición ha obtenido dos triunfos, el último de ellos con apenas cuatro mil votos de diferencia. Tras los comicios, el presidente John Atta Mills asumió la Presidencia, sin incidentes y sin acusaciones de fraude.

En 1957, Ghana fue el primer país descolonizado del continente africano. Los colegiales ghaneses reconocen en el líder Kwame Nkrumah al fundador de la África moderna, el símbolo del orgullo y la hermandad de la raza negra. Los más de treinta fuertes de tráfico de esclavos, a lo largo de la costa, son huella de la dolorosa relación entre la población afro-americana y sus antecesores africanos. Ya en 1956, el trompetista norteamericano Louis Armstrong actuó en Accra, capital de Ghana, donde, desde 1971, se celebra cada dos años el festival Soul To Soul, con la participación de artistas de renombre, como Tina Turner, Stevie Wonder e Isaac Hayes.

Energía africana

Los coloridos cuadros del pintor Ablade Glover, de 75 años, irradian energía, "la energía y vitalidad africana," comenta el artista en su galería en la capital, Accra. "Eso es lo que une a nuestro pueblo, y,

con su visita, Obama puede avivar esa energía. Su elección ha ocasionado algo en el mundo.”

Esos vínculos también conllevan obligaciones, pues “cuando un blanco critica el caos reinante entre nosotros, nos sentimos agraviados, pero cuando lo hace un hermano negro, se debe interpretar como un buen consejo.”

Calipso

John Collins, un musicólogo vinculado a la Universidad de Accra, opina que las relaciones entre Estados Unidos y Ghana se manifiestan a través de la historia de la música. “A veces, una reconciliación emocional se logra más fácilmente por vía musical que por vía política,” comenta refiriéndose a la visita de Obama.

“El restablecimiento de las relaciones comenzó ya en 1870, con el destacamento de soldados británicos del Caribe en África Occidental. Los militares tocaban calipso, y ese estilo musical afro-caribeño sentó las bases de la música moderna de África Occidental. Existe una cultura común a esta región y la América negra, una cultura que surgió a espaldas de los blancos.”

Miles de negros de la diáspora acuden anualmente a los fuertes de comercio de esclavos, al igual que Obama. “Su visita es un verdadero giro para los afro-americanos que han crecido con el racismo. Más que racismo, la esclavitud fue un sistema económico del que también se beneficiaron líderes de tribus africanas que vendían esclavos a los blancos,” aclara Collins. “La población negra debe librarse del trauma de la esclavitud, y la visita de Obama le concede una oportunidad para hacerlo,” puntualiza el musicólogo.